

Séminaire Psychiatrie et Sciences Humaines

Coordonné par le Dr Olivier Labergère et Sarah Journoud

Séraphine Louis, création picturale et psychose
Michelle Morin, psychiatre, psychanalyste

Le 17 novembre 2017
à 11h30

Pôle de Psychiatrie générale
Salle des Fêtes et de la Culture
Centre Hospitalier de Gonesse
2, bd du 19 mars 1962
95500 Gonesse

Le séminaire est ouvert à tous

La création picturale de Séraphine Louis comporte un certain nombre d'énigmes : pourquoi une pulsion à créer si tardive ? D'où viennent son inspiration soi-disant divine et ce don de marier les couleurs et les formes ? Comment cette femme atteinte d'une psychose hallucinatoire chronique a-t-elle pu continuer à créer et à réaliser des chefs d'œuvres ?

Cette création artistique a représenté, pour Séraphine, une thérapie qui lui a permis de se stabiliser pendant seize ans. Son œuvre, témoignant de sa vie fantasmatique et de son activité délirante, révèle les multiples traumatismes de son enfance.

Michelle Morin nous propose un voyage psychanalytique à travers son histoire et son œuvre où folie et génie se côtoient.

« Il faut que je peigne, que je mette au jour tout ce que j'ai caché, là, dans la tête, au bout des doigts, dans le ventre, là où ça fait toujours aussi mal. Il faut donner naissance... faire naître. Ce qui compte, ce sont les enfants qu'on fait... Voilà pourquoi je peins des vases toujours aussi épais. Ils sont comme des ventres, qui portent, parfois je mêle à la peinture de la terre, de la boue, du sang. Il faut que les vases fassent le gros dos, et le gros ventre, comme une maman, et l'arbre alors peut pousser, il peut s'élaner, s'affairer dans le ciel, toujours plus haut. Ah ! C'est une drôle d'histoire, la peinture. » Séraphine



Michelle Morin est psychiatre, psychanalyste et psychosomaticienne au Centre Déjérine de l'Elan Retrouvé puis dans le privé, a été formée à la SPP et à l'IPSO. Passionnée de littérature et d'art depuis l'enfance et partagée entre deux formes d'écoute et d'interprétation (psychanalytique et musicale, le chant d'opéra), ses recherches l'ont amenée à s'interroger sur le processus de création. Vice-présidente de la SFPE-AT, elle a présenté de nombreuses communications sur le thème de la création. Elle est l'auteur de nombreux articles et de l'ouvrage « De la création en art et littérature » paru en 2017 aux Editions L'Harmattan.

Séraphine de Senlis, Les Grandes Marguerites, 1925